

Diversidad, Culturas y Experiencias. Aproximaciones en el marco del Plan de Estudios de la Educación Básica 2022

UPN, Unidad 31-A, Mérida

Programa indicativo

Módulo I. Construcción y representación del mundo

Objetivo específico del módulo I

Reconocer los relatos que construyen y representan la diversidad cultural y proponer metodologías para su abordaje en los ámbitos educativos desde la perspectiva intercultural e interdisciplinar.

Sesión 2. Dr. Antonino Vidal Ortega.

Tema: La historia desde otras voces.

Objetivo: Examinar la apertura de nuevos relatos históricos que han dado voz a los silenciados de la Historia (identidad y género).

Subtemas:

- 2.1. Hablar, narrar: otras voces en la Historia.
- 2.2. Historia y memoria: un trabajo colectivo.

Bibliografía básica:

- Aristizábal García, D. M. (2010). *Estudios sociales sobre el consumo. Trayectorias disciplinares de un campo de estudio en construcción*. Rev.estud.soc. No. 71. Pág. 87-99.
- Becerra Mora, J. C. (2014). *Historia y memoria: una discusión historiográfica* en Pensar Historia 5. Pág. 59-71.
- López-Labourdette, A. y V. Wagner. (2016). *Del pensamiento a la práctica decolonial*. Versants 63:3, fascículo español. Pág. 151-166.

Sesión 3. Dr. Antonino Vidal Ortega.

Tema: La historia desde otras voces.

Objetivo: Examinar la apertura de nuevos relatos históricos que han dado voz a los silenciados de la Historia (identidad y género).

Subtemas:

- 3.1. La mirada colectiva desde las narraciones del poder.
- 3.2. Otras historias, nuestras historias.

Actividad: Presentación en Power Point.

- Elaborar una presentación en Power Point en equipo sobre un acontecimiento social seleccionado desde diferentes ópticas, se pondrá especial interés en las relaciones de género, ambientales y con los grupos étnicos.

Bibliografía básica:

- Leal, C. (2019). *Aguzar la mirada colectiva, el gran desafío de la historia ambiental latinoamericana*. Hist. Soc. 36. Pág. 243-268
- Soto Gamboa, A. (2004). *Historia del presente: Estado de la cuestión y conceptualización*. HAOL, Núm. 3. Pág. 101-116.

Sesión 4. Dra. Laura Muñoz Mata

Tema: El discurso visual y las representaciones de las sociedades caribeñas.

Objetivo: Proponer herramientas analíticas que permitan cuestionar cómo representamos a nuestras sociedades.

Subtemas:

- 4.1. Narrativas desde los imperios.
- 4.2. Islas y sociedades del Caribe en la revista *National Geographic*.

Actividad: Presentación en Power Point.

- Elaborar una presentación (Power Point) con imágenes de poblaciones indígenas de América Latina en revistas de amplia circulación en el siglo XX y XXI, libros de viajeros o plataformas digitales contemporáneas acompañada de un texto en el que se explique la selección de las imágenes, qué se representa y cómo se construyeron esas representaciones.

Bibliografía básica:

- Muñoz, L. (2014). “Discurso imperial. Imágenes y representaciones del Caribe en *National Geographic*”, Relaciones Internacionales, Núm. 25. *El Caribe como múltiples espacios en lucha*, GERI/Universidad Autónoma de Madrid. Pág. 35-51.

- Muñoz, L. (2021). “Revolution and war brooded over the place. La Revolución haitiana y sus protagonistas en *National Geographic*”, *Revue d’Histoire Haïtienne: Haïti et le Monde atlantique*, Núm. 2, Les Éditions du Cidihca, Pág. 185-208.

Sesión 5. Dra. Margaret Shrimpton Masson.

Tema. Epistemologías experienciales alternas: interculturalidad y diversidad en la literatura.

Objetivo: Examinar las literaturas afrolatinxs de los pueblos indígenas y caribeños como sitios de producción de epistemologías experienciales alternas

Subtemas:

- 5.1. Epistemologías alternas: aproximaciones teóricas desde el Caribe y los pueblos originarios.
- 5.2. Literaturas afrolatinxs del Caribe y de los pueblos originarios como sitios de producción interculturales.

Actividad: Elaboración de un video-cuento a partir de uno de los textos/autores de la sesión.

- De manera individual o en parejas, lxs estudiantes realizan un video-cuento con contenidos audiovisuales y elaboran un texto escrito que explique la selección de materiales y su aporte a la interculturalidad, así como los resultados que esperan de su aplicación en el aula. Lxs estudiantes seleccionarán el fondo musical y las imágenes visuales para construir un diálogo con el cuento seleccionado y propiciar nuevas lecturas y discusiones de lxs sujetos y entornos propios, y desde la perspectiva intercultural y multidisciplinar. El producto terminado se sube a una plataforma de acceso abierto, para conformar una biblioteca de materiales audiovisuales.

Bibliografía básica:

- Espinosa Miñoso, Y; Gómez Correal, D; y Ochoa Muñoz, K. (eds). (2014). *Tejiendo de otro modo: Feminismo, epistemología y apuestas descoloniales en Abya Yala*. Popayán, Ecuador: Editorial Universidad del Cauca. [Curiel Picardo, Ochy, “Hacia la construcción de un feminismo descolonizado”. Pág. 325-334].
- Lugones, M. (2008). “Colonialidad y género” en *Tabula Rasa*. No.9: Pág. 73-101, julio-diciembre.
- Walsh, C. (ed). (2017). *Pedagogías decoloniales. Prácticas insurgentes de resistir, (re) existir y (re)vivir*. Tomo II. Serie Pensamiento Decolonial. Quito, Ecuador: Ediciones Abya-Yala. [Cap. 19: “Pensar, sentir y hacer pedagogías feministas descoloniales: diálogos y puntadas”. Pág. 509-536.]